
Venez chère Ombre

Eva Zaïcik, Le Consort,
Justin Taylor

RÉCOMPENSES



OLYRIX

"Eva Zaïcik, qui a déjà chanté le rôle à la scène (et s'y révéla dans nos colonnes), s'y dévoile à nouveau en tenue vocale et en intensité émotionnelle. Le bonheur est aussi celui qui l'entoure, celui d'un ensemble aussi complice que passionné, constitué de jeunes musiciens de premier plan. »

MUSIKANSICH.DE

"Gewiss ist die anmutige, sinnliche und dezent farbige Mezzo-Stimme von Eva Zaïcik eine echte Entdeckung und hat einen ganz wesentlichen Anteil daran, dass die Zuhörenden die galant-dramatischen Affekte in diesen "Kammeropern für eine Stimme" nicht kalt lassen. »

CLASSICA

"Par son élégance souveraine, son autorité naturelle, son timbre grave, son expression intense, Eva Zaïcik surclasse ses aînées. »

LA LIBRE BELGIQUE

Nicolas Blanmont

"Des cantates parfois prévisibles dans leurs moments galants, mais qui peuvent créer aussi une émotion véritable : et c'est là que Zaïcik, finement soutenue par le Consort de Justin Taylor, est à son meilleur. »

L'ECHO

Stéphane Renard

"Un effectif modeste, chambriste comme à l'époque, visiblement sous le charme de la cantatrice. On ne peut donner tort aux instrumentistes, même si un peu moins de retenue aurait donné davantage de relief à ce charmant enregistrement. »

LE SOIR

"En dépit de la sobriété des moyens mis en œuvre, s'impose ici un dramatisme maîtrisé qui va droit au but et atteint ses sommets d'expressivité dans les très brèves Cantatilles de Louis Antoine Le-febvre, culminant dans un poignant Venez chère ombre qui donne son titre à ce passionnant programme. »

LE FIGARO

Thierry Hilleriteau

"Eva Zaïcik vient de publier un somptueux premier album chez Alpha avec Le Consort de Justin Taylor."