

---

# Royal Handel

Eva Zaïcik, Le Consort

## RÉCOMPENSES



---

## LA LIBRE BELGIQUE

Martine D. Mergeay

"... la mezzo française et ses amis du Consort confirment avec bonheur leur singularité dans l'univers plus extraverti et plus spectaculaire de Händel. Y contribuent assurément le timbre d'Eva Zaïcik – rond, mordoré, chaleureux – et l'homogénéité exceptionnelle de sa voix, mais surtout sa forte personnalité et cette façon de faire entendre sa voix parlée dans sa voix chantée, le comble de l'art. D'une noblesse et d'une élégance souveraines, son approche musicale n'exclut ni l'engagement ni l'émotion, mais toujours par des voies de maîtrise et dans une distance située à des galaxies de l'art d'une Bartoli (par exemple). Tout cela en phase avec des musiciens raffinés et virtuoses, unis à elle dans les moindres inflexions et jusque dans les couleurs de son chant. »

---

## LE FIGARO

Thierry Hillériteau

"J'avoue ne pas savoir ce que je préfère dans cette sortie en mode majeur du jour. L'incroyable sens des équilibres et l'accompagnement tout en dynamiques des onze musiciens de l'ensemble [...] ? Ou bien l'éclatante présence vocale et théâtrale d'Eva Zaïcik, qui n'a décidément pas volé sa Victoire dans la catégorie des révélations lyriques, en 2018. »

---

## TÉLÉRAMA

Sophie Bourdais

"Déroulant souplement les vocalises dans les airs de vaillance et de colère, chargeant d'éloquence et d'émotion les moments d'introspection, et mettant tout en œuvre, sans s'effacer, pour que sa voix entre en fusion avec celles des instruments. Notamment des cordes, avec lesquelles elle semble parfois disputer, en toute amitié, un concours de legato et d'expressivité."

---

## ARTA'MAG

Jean-Charles Hoffelé

"La mort est omniprésente, et parfois chantée stoïque [...], les ombres peuplent ce disque empli d'une nostalgie indélébile que Le Consort paysage avec infiniment de poésie [...]"

---

## LE SOIR

"Beau, émouvant, juste, inédit : Royal Handel est une belle réussite. ... Agile interprète, Eva Zaïcik se joue de différents personnages qu'elle incarne, des différentes atmosphères, avec agilité et panache. Ainsi, elle parvient à toucher aussi bien dans la simplicité que dans les moments plus virtuoses. Dans l'euphorie ou l'apaisement. Une réussite qui doit aussi beaucoup à la complicité de la mezzo française et du Consort, qui l'accompagne de manière juste et équilibrée. Un des incontournables de ce début d'année ! »

---

## DIAPASON

"(...) Parfait alliage de vigueur et de délicatesse pour s'abandonner au seul plaisir de l'écoute."

---

## FONOFORUM.DE

"Eva Zaïcik verfügt über ein sehr schönes dunkel-bronzenes Mezzo-Timbre und über eine kraftvolle, auch im Forte nie dröhnende Stimme, dazu über die Fähigkeit, Koloraturen gestochen scharf zu setzen. »

---

## GRAMOPHONE

"The playing of Le Consort, under Justin Taylor, is a perfect

match both technically and musically, contributing significantly to a release that gives nothing but pleasure. »

---

## L'ECHO

"Ce lent et difficile travail d'orfèvrerie révèle toute sa pertinence dans ce «Royal Handel, aux mediums d'une rare subtilité. Car si l'on y croise quelques inévitables vocalises virtuoses chères au Saxon, les arias privilégiant l'intériorité à l'étalage sont tout simplement admirables. Délicatesse du timbre, finesse du texte, théâtralité raffinée, Eva Zaïcik, cette alchimiste de la ligne qui «aime évoluer dans l'intime», sublime «Ah! Tu non sai» (Ottone), bouleverse «Stille amarre» (Tolomeo),. Quelle fine ciselure que tout cela, révèle l'inédit «Sagri numi» d'Ariosti. Quelle fine ciselure que tout cela, en équilibre parfait avec les musiciens du Consort de Justin Taylor. »

---

## LE SOIR MAD

"Beau, émouvant, juste, inéditRoyal Handel est une belle réussite. ... Agile interprète, Eva Zaïcik se joue de différents personnages qu'elle incarne, des différentes atmosphères, avec agilité et panache. Ainsi, elle parvient à toucher aussi bien dans la simplicité que dans les moments plus virtuoses. Dans l'euphorie ou l'apaisement. Une réussite qui doit aussi beaucoup à la complicité de la mezzo française et du Consort, qui l'accompagne de manière juste et équilibrée. Un des incontournables de ce début d'année ! »

---

## MUSICWEB INTERNATIONAL

"Zaïcik in particular has a light mezzo voice, with a very impressive vocal range. »

---

## MUSIKZEN

Franck Mallet

"(...) et en prime, du même ouvrage, l'air « Sagri numi », salué à juste titre par Le Consort comme « sublime » — qualificatif qu'on attribue sans hésiter à l'interprétation d'Eva Zaïcik... forcément sublime ! »

---

## OPÉRA MAGAZINE FR

Thierry Guyenne

"Timbre superbe, riche et moiré ; émission facile, à la vocalise nette et hardie (...)"

---

## ROTARI CLUBMAGAZIN

"Vorliegendes Album der französischen Mezzo-Sopranistin Eva Zaïcik spiegelt die Geschichte der Institution in ausgewählten wie exemplarischen Arien der drei Protagonisten. Verhandelt werden kanonische Sujets wie Liebe, Tod, Schmerz, Wut, Schicksal und Trauer. Zaïcik und das forciert, luzide und beweglich aufspielende Ensemble wissen die wechselnden, zumeist extremen Gemütslagen der

Rollen mit unangestregter Virtuosität, Präzision und eminenter Verve abzubilden. Mitreißend!"

SWR2

"Wie unterschiedlich doch Händels Arien sind –hier wird geklagt und bedauert, dass man selbst auf die Knie fallen möchte vor solch berührender Musik, aber auch vor diesen fantastischen Musikerinnen und Musikern, allen voran die Mezzosopranistin Eva Zaïcik, die einmal mehr alle Facetten ihrer Ausdrucksmöglichkeiten einsetzt. »

---

## CLASSICA

Philippe Ramin

"Admirons cette technique sans faille et ce timbre prenant, et un ensemble instrumental épatant. »

---

## CRESCENDO MAGAZINE

"...Eva Zaïcik retrouve le Consort pour un autre récital complice et très épanoui, au cours duquel cet ensemble créé par le claveciniste Julien Taylor, qui fait partie de la présente aventure, brille de mille feux dans des alternances de subtile virtuosité et de finesse émotionnelle. .... D'Ariosti et de son Caio Marzio Coroliano de 1723, dont la notice dit qu'il vole presque la vedette à Haendel cette année-là, on entend un sublime Sagri numi, dans lequel Vetturia implore les dieux de défendre son fils innocent. Eva Zaïcik y déploie toute une gamme de sentiments charismatiques, qui seront caractéristiques de toute sa prestation. De Bononcini, le très bref air (1.48) Strazio, scempio, furia e morte, tiré de Crispo (1722), évoque avec beaucoup de noblesse le tourment et la

colère d'un cœur meurtri. La voix d'Eva Zaïcik, à la projection bien contrôlée, dans un registre chaleureux et profond, capable de sonorités soyeuses et doucement colorées, se prête à merveille à ces expressions où la ferveur s'unit à la qualité de l'accentuation. ... la cantatrice est toujours à l'aise pour traduire avec une impeccable hauteur souveraine les aspects les plus touchants et les plus éloquents de ce magnifique panorama qui donne de la première Académie londonienne un paysage terriblement convaincant. L'enregistrement de cet ensemble de petits bijoux a été effectué à Paris en juin 2020 au Temple du Saint Esprit. Celui-ci a bien soufflé en ces moments de grâce..."